

Nouveautés de la Version 7

Ce document offre une présentation générale des nouvelles fonctionnalités et des changements suivants :

Manuels et aide *page 2*

Interface logicielle et améliorations générales *page 3*

Aides pour les anciens utilisateurs de Studio *page 5*

Haute définition *page 5*

EZ Capture *page 5*

Échange et importation de données médias et de données projet *page 6*

Montage *page 6*

Effets *page 7*

Audio *page 8*

Sortie et exportation *page 9*



Recommandation : Finissez tous les *Projets* en cours importants à l'aide de la version actuelle avant d'installer la nouvelle version.

Lisez également le fichier *LisezMoi* pour cette version, qui contient les mises à jour les plus récentes pour le manuel et ce document (Menu Démarrer Windows > Tous les programmes > Avid Liquid > Aide).

Manuels/Aide

L'acquisition de Pinnacle par Avid Technology, Inc. pendant l'été 2005 a également influencé la conception du manuel et du logiciel. Tous deux ont été adaptés pour rendre compte de l'identité visuelle d'Avid, bien que le processus ne soit pas encore achevé.

Un nouveau chapitre assez long a été ajouté au Manuel de référence : *PlugIns AFX* (éditeurs d'effets). Le chapitre *Exportation/Sortie* a été complètement réécrit pour traduire un remaniement total de l'interface logicielle dans ce domaine.

Globalement, des textes ont été ajoutés, supprimés ou révisés à plus de 350 endroits du manuel.

Si vous ne trouvez pas un sujet (comme *Paramètres système* dans le Manuel de référence, cherchez-le dans le Manuel produit. L'Aide en ligne et les fichiers PDF en ligne ont exactement le même contenu que le Manuel de référence.

Le Guide de l'utilisateur n'a pas été mis à jour sur tous les aspects. En particulier, veuillez consulter le Manuel de référence si vous avez besoin d'informations sur la question de la gravure sur DVD ou de l'exportation sous différents formats de fichiers.

Interface logicielle et améliorations générales

Accès rapide aux fonctions fréquemment utilisées

En haut à droite de la barre de titre, des fonctions fréquemment utilisées sont accessibles avec *Entrée*, *Montage* et *Sortie* (comme *EZCapture* pour enregistrer du contenu sur le système ou sur un DVD pour une sortie sur disque).

Fenêtre projet à la place du Visionneur source

Une version réduite de la fenêtre *Projet*, qui comprend toutes ses fonctions, est affichée à la place du *Visionneur source*. Vous pouvez ensuite passer du cache d'incrustation du *Visionneur final* au *Visionneur source* et inversement. C'est particulièrement pratique si vous utilisez un seul moniteur.

- Manuel de référence : Chapitre Administration, « Visualisation du projet avec un seul moniteur »
- Logiciels : *Commande de Changement de Vue* sur la *Barre de tâches* (icône *Œil*), première sélection à partir du bas

Affichage TC mobile, librement redimensionnable

Un affichage du timecode est accessible pour le *Visionneur final (Timeline)* et le *Visionneur Source*. Vous pouvez librement le déplacer à l'intérieur de l'interface logicielle et le redimensionner à volonté.

- Manuel de référence : Chapitre Montage, « Affichage timecode redimensionnable et déplaçable »
- Logiciels : Bouton d'outil pour la barre d'outils *Timeline* (clic droit sur la barre d'outils *Timeline* > *Personnaliser* > *Spécial*: bouton TC)

Timewarp en temps réel

Le *Timewarp* (linéaire) peut être lu en temps réel (fonction non applicable à un contenu MPEG2-IPB).

Lecture en natif de contenu mixé

Avid Liquid 7 permet d'effectuer une lecture en format natif de contenus DV-AVI et MJPEG-AVI, Windows Media 9 et DivX, de flux de programme MPEG2, et un démixage antérieur (séparation de la vidéo et de l'audio).

Sortie HD via le boîtier Pro

Une image vidéo réduite en PAL/NTSC peut être exportée via les sorties analogiques du **Avid Liquid PRO Box**. La TV ou le moniteur doivent être réglés sur 16 :9 ; dans le cas contraire, la sortie d'image n'aura pas un rapport d'aspect correct.

→ Logiciels : *Montage > Panneau de commande > Site > Paramètres systèmes > Entrées/Sorties > Sorties vidéo > [CVBS/Y-C/Composante > Sortie HD*

Matériel pris en charge

Depuis la Version 7, Avid Liquid fonctionne également avec le « matériel 700-PCI » (anciennement « Studio AV/DV Deluxe »). Important : Dans ce cas, la capture n'est possible que si vous utilisez la nouvelle fonction *EZ Capture* (voir page 5).

Il était déjà possible de faire fonctionner un matériel 700-USB (« Moviebox Deluxe ») sous Avid Liquid Version 6.

Si vous avez besoin d'une entrée composante et d'audio numérique, utilisez le **Avid Liquid PRO Box**.

La carte ATI 8500 VGA (Version 5 Liquid Édition Pro), Moviebox USB (« Studio 500 USB ») et « Studio 500 PCI » ne fonctionnent pas avec la Version 7.

Options Diffusion : Maintenant en standard

Des fonctions comme *XReceive* depuis *XDCam*, *P2* etc., *Des codecs 4:2:2*, *InterKom* et ainsi de suite, que le manuel identifie comme des composants de l'option « Diffusion », rentrent dans le cadre des éléments fournis en standard par Avid Liquid 7.

Message d'erreur à destination du Développement Avid Liquid

En cas de plantage de Avid Liquid, une boîte de dialogue apparaît dans laquelle vous pouvez brièvement décrire les dernières actions que vous avez effectuées avant le plantage. Ces renseignements ainsi que les informations automatiquement compilées sur votre configuration système nous aident à localiser précisément les sources d'erreurs et à les éliminer dans les versions ultérieures.

Aides pour les anciens utilisateurs de Studio

Plusieurs nouvelles fonctions ont été intégrées pour faciliter la transition à Avid Liquid pour les utilisateurs habitués à Studio :

- ◆ Affectation des touches du clavier de type Studio et nombre réduit de boutons d'outils - Ouverture de session en tant qu'*Utilisateur Studio* (dans la boîte de dialogue Ouverture de session).
- ◆ Modèle Studio pour la *Timeline* - *Pistes Timeline* disposées dans l'ordre habituel de Studio (*Nouvelle séquence > Modèle de disposition : STUDIO*).
- ◆ *EZ Capture* plus *Outil de dérushage* - *EZ Capture* est une méthode rapide et facile pour enregistrer des clips : *Fichier > EZ Capture*. Voir aussi *page 5*.
- ◆ Importation depuis des projets Studio 10 - Transfert de vos projets Studio vers Avid Liquid (important : seulement depuis Studio Version 10 ; pas depuis la Version 9 ou une version antérieure) : *Fichier > Importation > Studio *.stx*.
- ◆ *SmartSound* - Attendue depuis longtemps par la communauté des utilisateurs Studio, cette fonction est maintenant disponible aussi dans Avid Liquid sous *Fichier > Nouveau > Clip SmartSound*.

Haute Définition

Le chapitre Haute Définition du manuel contient de nombreuses informations nouvelles, notamment une description des contraintes des formats MPEG2 actuellement disponibles et des processus de travail détaillés.

→ Manuel de référence : Chapitre *Haute Définition*

EZ Capture

EZ Capture ajoute à l'*Outil de dérushage* un outil rapide basé sur fichier pour enregistrer des clips via l'entrée HDV/DV ou les entrées analogiques sur un boîtier de connexion. Les clips peuvent être sauvegardés sous les formats DV, MPEG1, MPEG2, MJPEG et DivX.

→ Manuel de référence : Chapitre *Entrées*, « *EZ Capture* »

→ Logiciels : *Barre de menu > Fichier > Assistant Entrée > EZ Capture*, ou boutons d'accès rapide dans la barre de titre : *Entrée > EZ Capture*

Échange et importation de données médias et de données projet

Importation de données provenant de Pinnacle Studio

Vous pouvez importer dans Avid Liquid des projets provenant de Pinnacle Studio 10. Les projets provenant des versions antérieures de Studio ne conviennent pas pour une importation.

→ Manuel de référence : *Chapitre Échanges*, « Importer des projets provenant de Pinnacle Studio

→ Logiciels : *Fichier > Importation > Studio *.stx*

Nouveaux formats d'importation

- ◆ *.mpeg, *.mpg, *.m1v, *.vob, *.ts, *.tsp, *.m2t, *.mp2, *.mp4 (fichiers MPEG1/2)
 - ◆ *.dvr-ms (contenu TV enregistré avec Windows Media Center)
 - ◆ *.asf (Advanced Streaming Format)
 - ◆ *.3gp, *.3g2 (vidéo pour téléphones portables)
 - ◆ *.dtl (menu images de fonds Title Deko)
 - ◆ *.ac3 (Audio Dolby Digital)
- Manuel de référence : *Chapitre Entrées*, « Qu'est-ce qui peut être importé ? »
- Logiciels : *Barre de menu > Fichier > Importation > Médias*

Montage

Nouvelle séquence : Modèle de timeline Studio

Ce modèle de configuration dispose les *Pistes* dans l'ordre habituel de Pinnacle Studio, à une exception près : La *Piste d'incrustation* est située au-dessus de la *Piste vidéo principale*, dont la séquence est imposée par Avid Liquid pour des raisons techniques (priorité des *Pistes*).

→ Manuel de référence : *Chapitre Montage*, « Éditeur de séquence / Séquence / Création d'une séquence »

→ Logiciel : *Barre de menu > Fichier > Nouveau > Séquence* ou au moyen du bouton outil habituel ; *Propriétés de la timeline*

Remplacement de transitions

Quand vous faites glisser une *Transition* sur une *Transition* sur la *Timeline*, la nouvelle transition vient précisément remplacer l'ancienne.

- Manuel de référence : *Chapitre Montage*, « Ajouter des objets »
- Logiciels : Glisser-déposer des *Transitions* sur la *Timeline*

Montage en quatre points

Cette fonction vous permet d'insérer un clip sur la *Timeline* même s'il est en fait trop court ou trop long : Si quatre points de montage sont définis, l'effet *Timewarp* modifie automatiquement la longueur (durée). Dans ce cas, les points d'entrée et de sortie sur la *Timeline* et dans le *Visionneur source* ne doivent pas décrire la même longueur.

- Manuel de référence : *Chapitre Montage*, « Montage en quatre points »
- Logiciels : Attribuez aux points d'entrée et de sortie dans le *Visionneur source* et sur la *Timeline* des durées différentes et insérer le clip avec la *Flèche d'insertion*

Effets

Nouveaux éditeurs d'effets pour des effets en temps réel CPU/GPU

Les fonctionnalités suivantes ont été ajoutées pour obtenir des effets de clip en temps réel :

Dream Glow (combine des effets de halo lumineux et de flou) ; *DuoChrome* (réduit l'image à une couleur de premier plan et une couleur d'arrière-plan) ; *Éclairage* (source lumineuse externe dirigée sur l'image) ; *Inverse* (lecture en inversion) ; *Balance des couleurs RVB* (assortiment couleur à partir des canaux) ; *Atténuation* (combine des effets d'atténuation et de flou) ; *Élimination de l'effet de tremblement* (stabilise l'image) ;

Pour les effets audio (VST), la *Réduction du bruit* a été ajoutée, ainsi que diverses extension de Hollywood FX (transitions).

- Manuel de référence : *Chapitre Effets en temps réel*
- Logiciels : *Onglet Bibliothèque, Clip FX temps réel > Éditeurs*

PlugIns AFX

Il s'agit d'une collection de PlugIns compatibles avec AfterEffects qui ont été développés à l'origine pour Pinnacle Commotion. *Les PlugIns AFX* vous permettent de créer des effets extrêmement complexes. Avec le générateur de particule, par exemple, *Fractal Fire* allume une véritable tempête de feu. En même temps, toutefois, les *PlugIns AFX* pèsent aussi fortement sur les performances du système.

- Manuel de référence : *Chapitre PlugIns AFX*
- Logiciels : *Projet* > Onglet *Bibliothèque* > *Clip FX*

Timewarp TR

Les effets Timewarp (linéaires) sont affichés en temps réel (seulement avec des formats I-frame ; pas, par exemple, avec MPEG2 pour DVD).

- Manuel de référence : *Chapitre Special FX*, « Timewarp linéaire », « Éditeur Timewarp »
- Logiciels : Menu de raccourcis clip > *Timewarp linéaire* ; Onglet *Bibliothèque* > *FX clip classique* > *Éditeurs* > *Éditeur Timewarp*

Audio et effets audio

SmartSound

SmartSound génère différents genres de musique, avec une durée quelconque, et l'adapte précisément à l'image. Les morceaux de musique de la bibliothèque incluse (d'autres peuvent être achetés) peuvent être utilisés sans droits d'auteur supplémentaires.

- Manuel de référence : *Chapitre Audio* , « SmartSoud »
- Barre de menu Logiciel > *Fichier* > *Nouveau* > *Clip SmartSound*

DirectSound et 5.1

Une sortie audio multicanaux est également possible à l'aide cartes son compatibles DirectSound (Microsoft DirectX 9.1 ou ultérieur). L'utilisation de matériels et lecteurs ASIO (Version 2.0 et ultérieure) reste possible.

L'audio et la vidéo Windows Media peuvent aussi être exportés en format 5.1.

- Manuel de référence : *Chapitre Audio* , « Notions de base /ASIO et DirectSound » ; *Chapitre Exportation*, « Exportation dans un fichier / Windows Media »

→ Logiciels: *Barre de menu* > *Montage* > *Panneau de commande* > *Site* > *Paramètres système* > *Entrées/Sorties* > *Sorties Audio* > *Périphérique audio*
Fichier > *Exportation dans un fichier* > *Windows Media* > [profils 5.1]

Scrubbing audio : Plus de deux pistes

Le *Mappage des sorties* de l'*Éditeur audio* dispose maintenant d'un *Scrub audio* sous forme de sortie virtuelle. Vous pouvez l'utiliser pour choisir les *Bus de sorties logiques* que vous voulez contrôler pendant le *Scrubbing audio* (par exemple, sur la *Timeline*).

La restriction qui empêchait avant de faire un scrubbing sur plus de deux *Pistes timeline* en même temps a été éliminée. Vous pouvez maintenant appliquer un scrubbing à un nombre quelconque de *Pistes*.

Dans *Éditeur audio* > *Mappage des sorties*, vous trouverez une sortie virtuelle appelée *Scrubbing audio* qui vous permet d'attribuer des *Bus de sorties logiques* à une sortie audio qui est utilisée spécifiquement pour le scrubbing.

→ Manuel de référence : Chapitre *Audio*, « *Scrubbing audio et contrôle audio* » « *Mappage des sorties* »

→ Logiciels : *En-tête de piste timeline*, colonne *Lecture audio*, changement *Lecture audio* (*haut-parleur*) de l'icône en un contour (MAJUSCULE+cliquer sur l'icône); *Éditeur audio* > *Mappage des sorties* > *Scrubbing audio*

Comportement des images-clés audio

Les *Images-clés audio* qui étaient auparavant une fonction standard au début et à la fin du clip audio ont été éliminées. Quand aucune *Image-clé* n'est définie, les lignes *Volume* ou la *Pan* ne peuvent être réglées que dans le sens vertical. Le comportement de départ n'est restauré que lors de la première définition d'*Images-clés*.

→ Manuel de référence : *Chapitre Audio* , « *Rubberbanding* » (Étirement audio)

→ Logiciels : *La ligne Volume/Pan* avec l'*Éditeur audio* ouvert

Sorties et exportation (DVD, bande, fichier)

Ce domaine a été complètement remanié pour la Version 7. On peut accéder à toutes les options de sortie dans la barre de Menu > *Fichier* (certaines des options d'exportation les plus utilisées sont aussi accessibles par des boutons d'accès rapide dans le coin supérieur droit de la barre de titre).

Les formats d'exportation suivants ont été ajoutés :

- ◆ Formats DivX, RealMedia, MPEG4, 3GPP et Windows Media HD (à condition que les codecs soient installés sur le système. Tous les codes ne figurent pas dans le cadre de fourniture de Avid Liquid. Téléchargez les dernières versions à partir des sites des fabricants).

Des *Profils* standard sont disponibles pour tous les formats d'exportation. Pour les cas particuliers, vous pouvez aussi personnaliser ces *Profils*.

- Manuel de référence : *Chapitre Exportation*, « Exportation dans un fichier », « Gravure sur disque »
- Logiciels: *Fichier > Exportation dans fichier > [format d'exportation]* ; *Fichier > Gravure sur disque [DVD, SVCD, VCD]*

Divers

- ◆ *Limiter les sous-clips aux points d'entrée/de sortie* -
Propriétés du projet : Utilisez cette option pour insérer une espèce de « frein » aux points d'entrée et de sortie, qui empêche le sous-clip de dépasser le point d'entrée ou le point de sortie en cours pendant la lecture ou le scrubbing.
- ◆ *Quart de taille* -
Montage > Panneau de commande > Site > Paramètres système > Entrées/Sorties > [sorties analogiques] :
Applicable seulement à **Avid Liquid PRO Box**. Cette option réduit l'utilisation de la sortie USB en réduisant le signal vidéo à un quart de sa résolution d'origine.